

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
(МАУДО «ЦДТ»)

«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөмлүн сетан муниципальнөй  
асшөрлуна учреждение  
(«ЧТШ» СТС МАУ)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
«29» декабря 2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Н.Н. Матухно

*Н.Н. Матухно*  
декабрь 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа

### **«Волшебная капель (41 час)»**

Направленность: художественная

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации:

5 месяцев

Составители:

педагог дополнительного образования

Штольцер Лада Юрьевна

Сыктывкар, 2023

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ–ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная капель (41 час)» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, она ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному искусству, а также творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Образовательная среда – это условия, в которых дошкольник развивается соразмерно своим способностям, интересам. Дополнительное образование – важная часть системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию интересов и способностей учащихся.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от

01.06.2018 года №214-п;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

В связи с изменением нормативных правовых актов регламентирующих оказание муниципальных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «реализация дополнительных образовательных программ» на территории МО ГО «Сыктывкар», в соответствии с положениями Федерального закона от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере, Постановлением администрации МО ГО «Сыктывкар от 02.10.2023 № 10/3389 «О некоторых вопросах организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории МО ГО «Сыктывкар» (с изменениями) разработана дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная капель (41 час)». Данная программа создана на основе программы «Волшебная капель», утвержденной 30.05.2023 г. для реализации за счет средств ПФДО в рамках учебного плана на 2023-2024 учебный год, и является преемственной по отношению к программе «Волшебная капель».

**Актуальность программы.** Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация является необходимой обществу и государству для решения проблемы эстетического воспитания. У каждого человека есть особый инструмент – голос. Он помогает человеку коммуницировать с окружающим миром, выразить свое отношение к явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом ребенок начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, тягу к творчеству. В период детства очень важно реализовать творческий потенциал ребенка, формировать певческие навыки, приобщать детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе знакомства с искусством вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства.

**Отличительные особенности программы.** Программа предусматривает раздел «Ранняя профориентация», который позволяет уделить время и внимание расширению представлений детей о профессиях связанных с вокальным искусством.

Программа имеет **стартовый уровень**, освоение программного

материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области эстрадного вокала, формирование мотивации к выбранному виду деятельности, освоение элементарной грамотности учащихся в эстрадном вокале, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, а также создание условий для адаптации и социализации. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в области эстрадного вокала, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, искусству.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 5-7 лет, принятым на обучение по программе «Волшебная капель», реализующейся за счет средств ПФДО, и зачисленных приказом МАУДО «ЦДТ» от 30.08.2023 г. №39-у «О зачислении в состав учащихся» на основе личного заявления родителей (законных представителей) в соответствии с договором – офертой. Учащиеся, зачисленные на программу «Волшебная капель» продолжают обучение по программе «Волшебная капель (41 час)».

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Основная форма организации образовательного процесса - групповая. Формы проведения занятий – индивидуальные, групповые, работа в парах. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий:

аудиторные (учебное групповое занятие, комплексные занятия, направленные на формирование певческих навыков, практический показ, подвижные игры);

внеаудиторные (конкурс, выступление в концерте, выступление в конкурсе, самостоятельная работа);

очно-заочные занятия (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

**Объем программы:** 41 час

**Срок освоения программы:** 5 месяцев

**Режим занятий.** Занятия по Программе проводятся по одному часу 2 раза в неделю. Длительность одного академического часа составляет 30 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с основами музыкальной грамоты;
- знакомить с основами вокального искусства и сценического мастерства;
- знакомить учащихся с профессиями, связанными с вокальным искусством (композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора);
- способствовать формированию певческих навыков.

**Развивающие:**

- развивать способность устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности.
- развивать навык проведения простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;

- формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;

- формировать умение выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

**Воспитательные:**

- формировать познавательный интерес к эстраднему исполнительству;

- воспитывать коммуникабельность, толерантность, ответственность, трудолюбие;

- воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
2.	<b>Развитие вокальных данных</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Текущий контроль
	2.2. Звукообразование	10	6	4	
3.	<b>Репертуар</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	Текущий контроль
	3.1. Вокальная музыка	4	2	2	
	3.2. Знакомство с репертуаром	10	5	5	
	3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	6	2	4	
4.	<b>Ранняя профориентация</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Текущий контроль
	4.1. Профессии, связанные с вокальным искусством.	6	3	3	

5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Практическое задание. Опрос
6.	Досуговая деятельность	3	1	2	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
<b>Итого:</b>		<b>41</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Развитие вокальных данных

##### 1.1. Музыкальная грамота

###### Теория

Понятия лад, мажор и минор, мелодия, метр, ритм, ритмический рисунок, динамика, динамические оттенки. Название и обозначение динамических оттенков: форте-громко, пиано - тихо, крещендо - усиливая, диминуэндо – ослабляя.

###### Практика

Упражнения на чувство ритма. Методика «Body Percussion». Упражнения на определение лада, повторение и закрепление ритмического рисунка, воспроизведение динамических оттенков в произведении. Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Игровые распевки-скороговорки. Игра «Паровозик» (динамические оттенки).

##### 1.2. Звукообразование

###### Теория

Строение голосового аппарата. Приёмы исполнения: связно, отрывисто (легатто, стокатто). Понятия: дикция, артикуляция, певческое дыхание. Вокальная позиция, манера исполнения. Виды дыхания. Пение на опоре.

###### Практика

Упражнения на формирование правильного певческого дыхания, четкой дикции, активной артикуляции. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание. Тренинги и упражнения для:

- формирования вокального звука;
- формирования короткого и задержанного дыхания;
- правильной вокальной дикции, артикуляции.

Первые практические навыки и умения по певческой установке, опорному дыханию, навыки использования диафрагмы и резонаторов. Игра «Учитель», «Дразнилка с обезьянкой» и др.

Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.

#### 2. Репертуар

##### 2.1. Вокальная музыка

###### Теория

Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.

###### Практика

Слушание примеров произведений, обсуждение.

## 2.2. Знакомство с репертуаром

### Теория

Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.

Анализ музыкального и поэтического текста.

### Практика

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

## 2.3. Работа с микрофоном и фонограммой

### Теория

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Правила поведения на сцене и за кулисами, правила пользования аппаратурой, работы с микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-».

### Практика

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном. Работа с микрофоном, отработка сценических движений, работа над единством образа.

## 3. Ранняя профориентация

### 3.1. Профессии, связанные с вокальным искусством.

#### Теория

Профессии: композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора.

#### Практика

Профориентационная игра – квест «Большие гастроли: музыкальные профессии».

## 4. Промежуточная аттестация учащихся

### Практика

Промежуточная аттестация. Определение уровня знаний и формирования вокальных навыков у учащихся в форме опроса по теоретическому материалу и по исполнению репертуара.

## 5. Досуговая деятельность

### Теория

Правила взаимодействия учащихся между собой, учащихся и педагога. Правила взаимодействия в условиях концертной площадки.

### Практика

Подготовка к участию и участие в концертных и конкурсных программах. Участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях. Посещение конкурсных и концертных программ.

## 6. Итоговое занятие

### Практика

Подведение итогов учебного года, анализ деятельности и достижений. Поздравления учащихся с успешным окончанием учебного года.

## 1.4. Планируемые результаты

**В результате изучения данного курса у учащихся будет сформирована следующая группа результатов.**

### ***Предметные:***

Ученик будет:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основы вокального искусства и сценического мастерства;
- знаком с профессиями, связанными с вокальным искусством (композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора);
- иметь стартовый уровень певческих навыков.

### ***Метапредметные:***

#### *Регулятивные УУД*

- Учащийся научится:
- устанавливать причины успеха и не успеха в вокальной деятельности.
- **Познавательные УУД**
- простым сравнениям, анализу между музыкальными произведениями, музыкальными звуками, жанрами, музыкальными текстами;
- **Коммуникативные УУД**
- общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

### ***Личностные:***

У ученика будут сформировано:

- проявление познавательного интереса к эстраднему исполнительству;
- коммуникабельность, толерантность, трудолюбие;
- бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).



## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение.**

**Для реализации программы «Волшебная капель» имеется следующее:**

- учебный кабинет;
- актовый зал, микрофоны, звукорежиссерский пульт.
- В учебном кабинете имеется достаточная освещенность, обеспечен оптимальный микроклимат, кабинет оформлен в соответствии со спецификой деятельности, в нём имеется оборудование:
  - стулья, столы;
  - музыкальный центр, фортепиано;
  - необходимый в занятиях реквизит.

#### **Методическое обеспечение:**

Информационно-методическое обеспечение

Литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Изд. Музыка, М. 1975г.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Изд. Просвещение, М. 1976
3. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. Учебно-практическое пособие. Москва, 2001.
4. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Изд. Ювента, М. 2002.
5. Кевля Ф.И. Педагогические технологии: диагностика, прогнозирование и поддержка личностного развития ребёнка. Вологда, 2009.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Уч. пособие 1989г.

Учебные, информационные ресурсы, дидактический материал:

- календарно-тематические планы;
- контрольно-измерительные материалы;
- материалы с упражнениями для развития голоса;
- репертуарные сборники песен;
- нотный материал;
- карточки с тестами по разделу «Музыкальная грамота»;
- фонограммы с записями песенного репертуара;

*Интернет-ресурсы:*

1. LearningApps.org онлайн-сервис для создания электронных интерактивных упражнений. <https://learningapps.org/>
2. Проект «Шоу профессий» <https://шоупрофессий.рф/>
3. ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ «ПРОЕКТОРИЯ» <https://proektoria.online/>

## **Методы и технологии обучения и воспитания**

**Формы учебной работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая, в парах. Методы обучения.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

**Словесные методы:** инструктаж, объяснение, рассказ, беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов;

**Наглядные методы:** показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение;

**Практические методы:** тренировочные упражнения;

Видео методы: просмотр, просмотр через интернет.

В данной программе организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

уроки (занятия) «открытия» нового знания; уроки (занятия) рефлексии; уроки (занятия) построения системы знаний; уроки (занятия)

развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

В процессе образовательной деятельности на занятиях эстрадного вокала видится целесообразным применение технологии игровой деятельности. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации ребенка.

## **Структура и принципы игровой технологии**

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии. Игровая технология раскрывается в содержании программы в играх на знакомство, игры-распевки, профориентационной игре.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 2.

Таблица 2. Структурные элементы игровой технологии  
Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащих
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровой технологии в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы:

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

**Метод Body Percussion** – это не просто музыкальный метод, это метод (когнитивной) стимуляции мозга для развития внимания, памяти и концентрации. Деятельность этого метода сформулирована в теории множественного интеллекта (Х. Гарднер, 1983) в целях вовлечения в процесс обучения долей мозга. На занятиях используется звуковая система Фернандо Барбы – звучащие жесты.

**Методы воспитания:** поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Воспитательные технологии:

- технология «Создание ситуации успеха». Ситуация успеха – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельной личности, так и коллектива в целом.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать

каждому учащемуся ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих учащихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности и поверить в себя.

### **Воспитательная работа с учащимися.**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- создание ситуации успеха для каждого учащегося; создание условий для сплочения коллектива;
- формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»

Приложение № 5

### **Формы работы с родителями:**

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

План работы с родителями Приложение № 6

## **2.1. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестаций МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного

уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточных аттестаций.

### **Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости**

Виды аттестации, сроки Проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и Навыков	По основным темам	<b>Прослушивание</b>	Приложение в УМК №2
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	По всему курсу обучения	<b>Теория: опрос Практические задания: Прослушивание</b>	Приложение в УМК № 3, 4

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав МАУДО «ЦДТ».

#### **Список литературы для педагогов**

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90
2. Булыгин В. Н. Воспитание песней//Дополнительное образование и воспитание.2009. №2(112) – с.27.
3. Авдеева Е. И. Развитие артикуляционного аппарата на примере

скороговорок и поговорок//Дополнительное образование и воспитание. 2011.

№12(146) - с.41.

4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб: Владос, 2000 г.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства» М.: Феникс, 2007 г.
6. Парфенов О.С. Воспитание песней//Дополнительное образование и воспитание. 2010. №2(124) – с.50.
7. Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия» - В: Учитель, 2016 г.
8. «Русские композиторы», «Зарубежные композиторы». Комплекс наглядных пособий. Цветкова Т.В. М.: ТЦ Сфера, 2015 г.
9. Энглин С.Е. Четыре игровые формы традиционных вокально-интонационных упражнений//Дополнительное образование и воспитание.2011. №10(144).

#### **Список литературы для учащихся**

1. Ефимов Т.Е. Что такое «Ералаш»? /ноты/ - Академия развития, Ярославль 2006.
2. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Изд. Ювента, М. 2002.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – Советский композитор, М. 1988.



#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

##### Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема занятия	Всего количество часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
			<i><b>Январь</b></i>			
49		2. Развитие вокальных данных	П - Цепное дыхание.	1	-	1
50		2.2. Звукообразование	П - Тренинги и упражнения для: - формирования вокального звука; - формирования короткого и задержанного дыхания; - правильной вокальной дикции, артикуляции.	1	-	1
51			П - Тренинги и упражнения для: - формирования вокального звука; - формирования короткого и задержанного дыхания; - правильной вокальной дикции, артикуляции.	1	-	1
52			П - Первые практические навыки и умения по певческой установке, опорному дыханию, навыки использования диафрагмы и резонаторов.	1	-	1
53			П - Первые практические навыки и умения по певческой установке, опорному дыханию, навыки использования диафрагмы и резонаторов.	1	-	1
54			П - Навыки использования диафрагмы и резонаторов Игра «Учитель», «Дразнилка с обезьянкой»	2	1	1
55			П - Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.	1	-	1

56			П - Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.	1	-	1
57			П - Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.	1	-	1
			П - Самостоятельная работа по формированию правильного певческого произношения, слов и звуков.			
<b>Февраль</b>						
58		3. Репертуар	Т - Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.	1	1	-
59		3.1. Вокальная музыка	Т - Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.	1	1	-
60			Т - Беседы о видах и жанрах вокальной музыки.	1	1	-
61			П - Слушание примеров произведений, обсуждение.	1	-	1
62			П - Слушание примеров произведений, обсуждение.	1	-	1
63		3.2. Знакомство с репертуаром	Т - Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.	1	1	-
65			Т - Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.	1	1	-
66			Т - Анализ музыкального и поэтического текста.	1	1	-
<b>Март</b>						
67			П - Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.	1	-	-
68			П - Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	1	-	1
69			П - Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.	1	-	1
70			П - Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1	-	1

71			П - Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1	-	1
72			П - Работа над художественно – образной стороной произведения.	1	1	1
<i>Апрель</i>						
73			П - Работа над художественно – образной стороной произведения.	1	1	-
74		3.3. Работа с микрофоном и фонограммой	Т - Беседа о технике безопасности работы с микрофоном.	1	1	-
75			Т - Правила поведения на сцене и за кулисами, правила пользования аппаратурой, работы с микрофоном.	1	1	-
76			П - Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном.	1	-	1
77			П - Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-) и микрофоном.	1	-	1
78			П - Работа с микрофоном, отработка сценических движений, работа над единством образа.	1	-	1
79			П - Работа с микрофоном, отработка сценических движений, работа над единством образа.	1	-	1
80		4. Ранняя профориентация	Т - Профессия: композитор.	1	1	-
<i>Май</i>						

81			Т - Профессия: актер музыкального театра.	1	1	-
82			Т - Профессия: руководитель хора.	1	1	-
83			П - Профорientационный квест «Большие гастроли: музыкальные профессии»	1	-	1
84			П - Профорientационный квест «Большие гастроли: музыкальные профессии»	1	-	1
			П - Профорientационный квест «Большие гастроли: музыкальные профессии»	1		1
85		5. Промежуточная аттестация	П - Промежуточная аттестация. Определение уровня знаний и формирования вокальных навыков у учащихся в форме опроса по теоретическому материалу и по исполнению репертуара.	1	-	1
87		6. Воспитательно-досуговая деятельность	Т - Правила взаимодействия учащихся между собой, учащихся и педагога.	1	1	-
88			П - Подготовка к участию и участие в концертных и конкурсных программах.	1	-	1
89			П - Участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях.	1	-	1
91			П - Поздравления учащихся с успешным окончанием учебного года.	1	-	1

Приложение № 1

**КИМ проведения промежуточной аттестации по ДОП-ДОП**

**Методика диагностики теоретической  
подготовки учащихся (опрос)**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Вид заданий
1.1. Теоретические знания (по основным разделам Программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	опрос
		- <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2	
		- <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой);	3	
<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое лад в музыке? Какие лады вы знаете?</li> <li>2. Из чего состоит вокальное произведение? Дайте составляющей. (Мелодия, ритм, темп, динамика, текст).</li> <li>3. Что такое артикуляция?</li> <li>4. Что такое дикция?</li> <li>5. Что такое певческая позиция?</li> <li>6. Что такое певческое дыхание?</li> <li>8. Что значит беречь голос?</li> </ol>				

**Методика диагностики практической  
подготовки учащихся (прослушивание)**

Вокально-хоровые навыки	Навыки ансамблевого исполнения	Выразительность исполнения
Сольно спеть песню.	Спеть песню в ансамбле.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираются учащимися.  
Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе 4 человек.

## Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во Баллов
Вокально-хоровые навыки	<p><i>-Минимальный уровень:</i> допускает интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Слабая работа артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p><i>- Средний уровень:</i> допускает незначительные интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Не всегда активна работа артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p><i>-Максимальный уровень:</i> не допускает интонационные, ритмические ошибки. Активная работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
Навыки ансамблевого исполнения	<p><i>-Минимальный уровень:</i> не держит свою партию.</p> <p><i>-Средний уровень:</i> допускает ошибки при интонировании своей партии.</p> <p><i>- Максимальный уровень:</i> слушает себя и коллектив. Не допускает интонационных ошибок.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
Выразительность исполнения	<p><i>- Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p><i>-Средний уровень:</i> выполняет жесты, мимику по шаблону.</p> <p><i>-Максимальный уровень:</i> импровизирует в жестах, мимике при исполнении песен.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

**Протокол промежуточной аттестации учащихся  
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной  
общеразвивающей программе « \_\_\_\_\_ »**

ПДО: Колегова Э.А.

Дата проведения: Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов 3-х бальная. Вывод (по сумме баллов  
«В» 12-10; «С» 9-7; «Н» 3- 6;)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теорети ч.матери ал (кол- во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличе на, снижена, стабильна)
			Вок- хор.навы ки	Навыки ансам. Исполн	Выра з ит.исп олн.				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе  
«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... % По результатам  
промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_ учащихся ( \_%) переведены на  
\_\_\_\_\_ год обучения; \_\_\_\_\_ учащихся ( \_%) оставлены на повторный  
курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

Расшифровка подписи (ФИО) \_\_\_\_\_

## Репертуар программы на 2023-2024 учебный год

### «Волшебная капель (41 ас)»

- Композитор: Б. Жерар, сл. Энтин Ю. «Мама»
- Композитор: Пряжников А. «Робот Бронислав»
- Композитор: Петряшева А. «Я и папа мой»
- Композитор: Лев Землинский, автор: Георгий Васильев «Компьютер»
- Композитор: Аркадий Островский, автор: Лев Ошанин «Солнечный круг»
- Композитор, автор: Жанна Колмагорова «Мама»
- Композитор: Т. Тарасова, автор: С. Савенков «Зима-красавица»
- Композитор: Марк Тишман «Праздник к нам приходит



№	Ф.И. учащегося	Регулятивные универсальные учебные действия (Ученик научится)					Общ. балл
		<i>Определять и формулировать цель деятельности</i>			<i>Оценивать результаты своей работы</i>		
		Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определить его цель	Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определить его цель	Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности	Умеет самостоятельно оценивать результаты своей работы и действия других учеников, выделяет	Умеет самостоятельно оценивать результаты своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учеников	Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна
		2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.
1							

ИТОГО: 4-3 баллов – высокий уровень; 2-1 баллов – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

№	Ф.И. учащегося	Познавательные универсальные учебные действия (Ученик научится)			Общий балл
		<i>Передавать содержание в сжатом или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала</i>			
		Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание вжато́м или развернуто́м виде	Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание вжато́м или развернуто́м виде	Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание вжато́м или развернуто́м виде	
		2 б.	1 б.	0 б.	
1					

№ Ф.И. учащегося	<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> (Ученик научится)			Общ. балл		
	<i>Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</i>					
1	2 б.	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания. Владеет диалогической формой коммуникации	1 б.	Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы	0 б.	Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы

**ИТОГО:** 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

№ Ф.И. учащегося	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> (Ученик научится)			Общ. балл	
	<i>Самопределяться в жизненных ценностях и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)</i>				
2 б.	Проявляет интерес и мотивирован занятиями эстрадным исполнительством. Коммуникабельный, толерантный, трудолюбивый. Бережно относится к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).	1 б.	Частично проявляет познавательный интерес к эстрадному исполнительству. Коммуникабельный, толерантный. Не всегда проявляет заботу о своем голосовом аппарате.	0 б.	Не проявляет познавательный интерес к эстрадному исполнительству. Сложно с коммуникацией в коллективе, отсутствие активности в учебной деятельности. Игнорирует правила охраны голосового аппарата.

**ИТОГО:** 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.



**План мероприятий по реализации программы воспитания,  
социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»**

Направления	Название мероприятия	Сроки
<b>ЛИДЕР</b> (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Беседы о технике безопасности	май
<b>ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ</b> (формирование представлений о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток	Апр. Май В теч. года
<b>АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ</b> (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах»	Апрель Март Апр Май
<b>ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА</b> (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой	В теч. года
<b>ДОБРОЕ СЕРДЦЕ</b> (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытка» - Поздравления с днем учителя, 8 марта в школы	май май март
<b>СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ</b> (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	февраль, март, май май По плану
<b>ГРАЖДАНИН РОССИИ</b> (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	- Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Операция «Открытка» (к 9 мая)	По плану  Февраль  Май
<b>БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ</b> (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	По плану  По плану

## План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
День открытых дверей	Круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» Акция «Световозвратитель – моя безопасность!» в рамках работы родительской общественности «Родительский патруль»	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения фотостенда.	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.
Новогодний огонек	Новогодняя песня для меня и родителей	Создание атмосферы сотрудничества, творчества,	Анкетирование родителей	Заполнение анкет. Выявление удовлетворён	Выявление проблемных моментов, внесение

	(символ года).	формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.		ности качеством образовательного процесса и качеством его результатов.	корректировок в план воспитательной работы
Совместные мероприятия конкурсная программа	Участие родителей и учащихся в праздничной программе	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Индивидуальные собеседования	Различные вопросы, связанные с личностными особенностями и учащимися, взаимоотношений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию.
			Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.